Jorge González Velázquez

origen

ALDAMA FINE ART

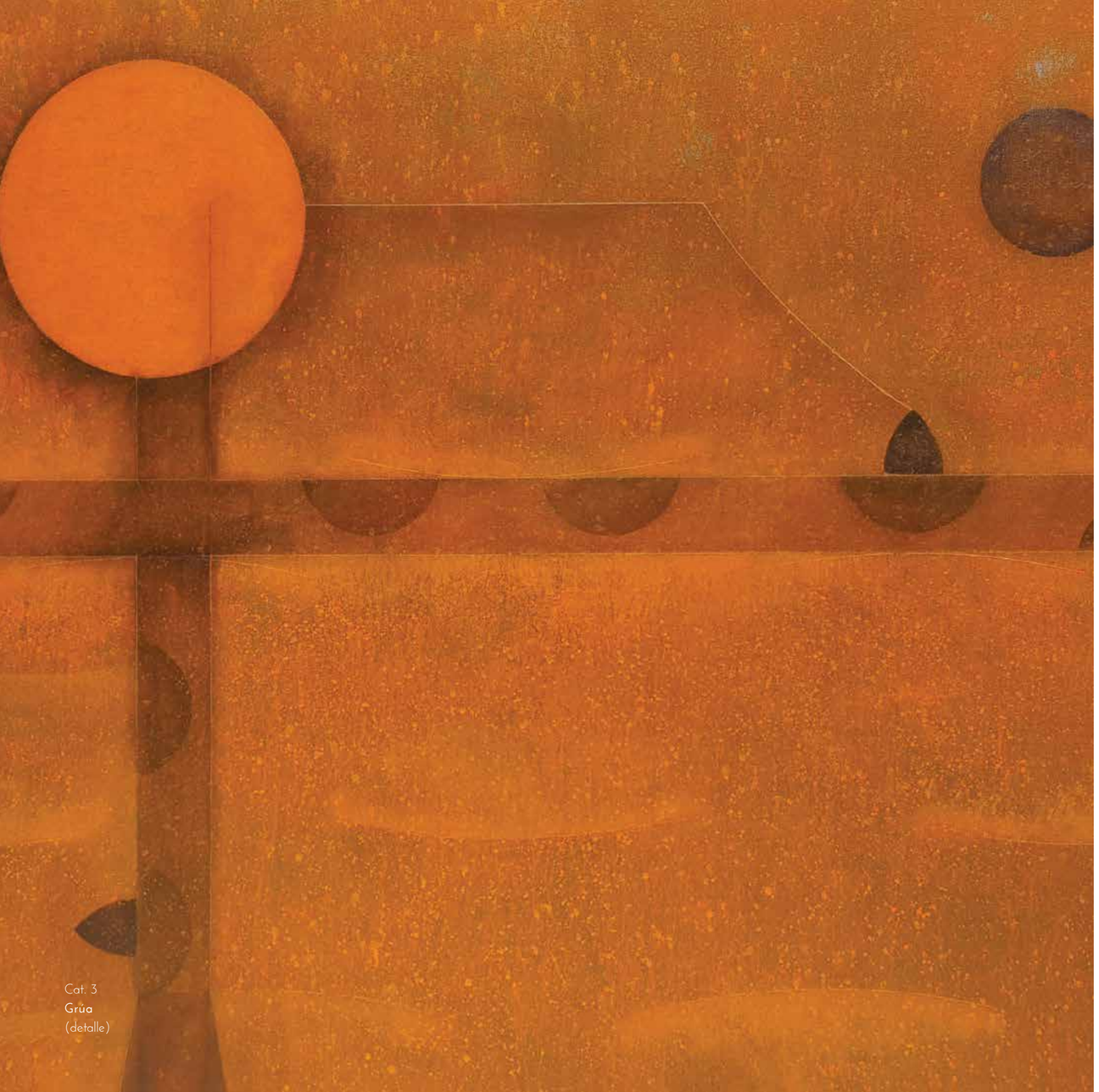
Cat. 15
Paisaje nocturno
(detalle)

Jorge González Velázquez

origen

Exposición y venta
Del 3 al 31 de octubre de 2018

ALDAMA FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
México, D. F. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com



Cat. 3
Grúa
(detalle)

Jorge González Velázquez y la geometría del universo

Por Lelia Driben*

Antes de comenzar a hablar sobre Jorge González Velázquez es necesario preguntarnos qué significó la abstracción en los momentos inaugurales del siglo XX y, extendiendo la mirada hacia atrás, cuál fue su lugar allí donde duermen, o habitan, las obras del pasado.

Si aislamos la zona ubicada en la parte superior izquierda de un autorretrato de Delacroix, tendremos ante nuestra visión una pieza abstracta, minimalista y conceptual. Análogamente, si observamos un fragmento de *Vistas de Toledo*, realizada por El Greco, estaremos ante un cuadro que se aproxima al expresionismo abstracto.

¿Qué quiero decir con todo esto? Que la historia del arte, desde las cuevas de Lascaux y Altamira hasta la actualidad, está hecha de continuidades lejanas o cercanas en el tiempo, de préstamos, glosas, copias e intercambios. Por ejemplo, y tal cual se sabe, hay una invisible línea que vincula, tanto en el espacio del arte como en la literatura, al barroco con el romanticismo y el expresionismo nórdico. Hay, en suma, un entrecruzamiento entre figuración y abstracción que atraviesa las épocas.

Hago un punto y aparte para decir que, tal como comentó Jürgen Habermas en su ensayo "La modernidad, un proyecto incompleto", el término "moderno" se utilizó en distintos momentos de la historia para designar ciertos cambios operados en la esfera de lo político, lo social y lo cultural. Reitero: su última aparición se produjo a comienzos del siglo XX, provocando un sismo de gran magnitud. Esta transformación, claramente, fue dándose gradualmente.

Cat. 25
Objetos
(detalle)

En 1775 nace en Chelsea, Inglaterra, William Turner, un hombre cuya vida está surcada por trágicas experiencias, tan tempestuosas como sus célebres marinas en las que el realismo se difumina, se desdibuja, se desvanece. Turner muere en 1851 y queda, para la historia del arte, como uno de los precursores de la abstracción.

Otro decisivo antecesor fue Claude Monet, nacido en París en 1840 y fallecido en Giverny, Francia, en 1926. Lo confirman obras como *La estación Saint-Lazare*, *Impresión, sol naciente* y sus célebres nenúfares, con su alejamiento de la nitidez figurativa.

Y cómo no mencionar en esta zona del texto, concentrada en lo que podríamos llamar las bambalinas de la modernidad, a aquella figura clave, trágica y genial que fue Van Gogh. Con la crispación implícita y explícita de sus pinceladas y con sus modificaciones tonales que increpan violentamente a la ilusión representativa, Van Gogh está diciendo que eso que está ahí es pintura, es un cuadro. De paso, se enlaza anticipadamente, desde su propia disciplina, a la teoría del signo propuesta cien años después de su nacimiento por estructuralistas y semiólogos.

Alguna vez, ese viejo sabio y ermitaño llamado Paul Cézanne, recluido quizá en su natal Aix-en-Provence, afirmó más o menos con estas palabras: "Mi pintura sólo será comprendida dentro de diez años". Se refería, por supuesto, a las suaves geometrizaciones que imprimía a sus obras, rechazadas por críticos y artistas de la época. Y en efecto, cuando el cubismo era una corriente ya consolidada, Picasso comentó: "Cézanne fue el padre de todos nosotros".

Volvamos a Habermas: "La modernidad estética se caracteriza por actitudes que encuentran un centro común en una conciencia cambiada del tiempo. La conciencia del tiempo se expresa mediante metáforas de la vanguardia, la cual se considera como invasora de un territorio desconocido... la vanguardia debe encontrar una dirección en un paisaje por el que nadie parece haberse aventurado todavía".

Cat. 18
El escudo
(detalle)

Cat. 20
Estrategia II
(detalle)

Y es cierto: a comienzos del siglo XX el arte produce un giro de ciento ochenta grados sin saber qué encontraría al final del recorrido. Coincidiendo con ello, en 1905 el Imperio ruso se ve seriamente atravesado por revueltas de obreros y campesinos cuyo resultado es la institución de una monarquía constitucional limitada.

Simultáneamente, alrededor de 1904 surge el expresionismo alemán y en 1908 Picasso pinta *Las señoritas de Avignon*. Ese cuadro concentra, en su trazado, los primeros esbozos de lo que muy pronto, entre 1910 y 1912 aproximadamente, sería el cubismo analítico. Léase, la tendencia que más contundentemente se acerca a la abstracción.

En 1916, Kazimir Malévich pinta el *Cuadrado negro* sobre fondo blanco, una obra sin matices, sin transparencias, sin espesor matérico, sin la más mínima marca. Un cuadro, en suma, deliberadamente uniforme con el que su autor busca barajar y dar de nuevo. ¿De qué modo? Expulsando no sólo los aspectos reconocibles, sino también toda proliferación formal.

No es casual que el gran visionario ruso radicalizara tanto su posición estética un año antes de la Revolución de Octubre en su país natal. Como se sabe, aquella epopeya que culminó en un doloroso fracaso, buscó abolir el naciente e irregular sistema capitalista para imponer una sociedad diametralmente opuesta, basada en los postulados del marxismo-leninismo. En ese contexto, la *tabula rasa* operada por Malévich en el *Cuadrado negro* aparece como la metáfora de aquella anulación.

Ahora bien, después de tanta reducción, de tanto llevar el cuadro hacia la nada, era necesario recapitular y dar de nuevo. Malévich lo hizo inventando el suprematismo, que proponía un armónico geometrismo llevado a la síntesis y a la ortodoxia. El Lissitzky, compañero de ruta de la vertiente suprematista, gestó el constructivismo, un estado intermedio entre la pintura y la arquitectura bajo el nombre de *proun*, vocablo que, como *dada*, posiblemente no signifique nada. Con Marcel Duchamp a la cabeza, *dada* se ausenta de la lengua simbolizando la negación de todo, de todos los estamentos socioculturales vigentes hasta ese momento. Y está Schwitters con sus *merz*, que son otra versión de dadá para designar a sus obras más radicales.

Cat. 26
Ventana
(detalle)

Se vivían momentos vertiginosos en los que, al compás de las transformaciones y diferencias políticas, las tendencias de vanguardia crecían como hongos intercambiando autores, ideas y proyectos de una diversidad sin tregua. Todo esto, insisto, no sin fuertes oposiciones, traiciones y coaliciones en el terreno del poder. Un hecho fundamental: en 1924 muere Lenin y lo sucede Stalin, quien gobernará durante treinta años con las consecuencias por todos conocidas.

Cuando en 1939 estalla la Segunda Guerra Mundial, varios protagonistas de la vanguardia parisina como Chagall, Matta y Duchamp, entre otros, inician el éxodo a Nueva York. Allí impulsarán la formación del expresionismo abstracto, movimiento que dominará la escena estadounidense durante treinta años. Algunos de sus numerosos miembros fueron Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning y Arshile Gorky.

Asimismo, en la década de los sesenta se consolida el informalismo catalán que, como se sabe, es otra modalidad de la abstracción. Con Antoni Tàpies a la cabeza, este movimiento incluía entre sus integrantes a Manolo Millares, Rafael Canogar y Antonio Saura, entre otros. Todos ellos practicaban una pintura que se desdecía a sí misma y se afirmaba simultáneamente. ¿Por qué? Porque colocaban en la superficie de la tela desde los trazos más sutiles —esos que fraguan la condición habitable del espacio— hasta el espesor matérico, rompiendo la bidimensionalidad del cuadro.

He intentado hasta aquí esbozar un panorama global de aquello que, a través de los tiempos, fue forjando la abstracción bajo la forma de un movimiento muy amplio, que se define rotundamente en el siglo XX y continúa hasta la actualidad. Ahora bien, nos queda una importante deuda que se dirime en esta interrogación: ¿qué sucedió en México durante la centuria pasada? ¿Cuál fue el lugar de las vanguardias?

Con algunas excepciones previas, México tuvo dos momentos decisivos: el muralismo, que emerge alrededor de 1920, y la Generación de la Ruptura, nacida en la década de los cincuenta. No es casual que el comienzo de la gesta muralista, cuyos principales protagonistas fueron, tal cual se sabe, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco, se haya dado cuando concluyó la Revolución mexicana. Por otro lado, en su origen, la Generación de la Ruptura estuvo formada por artistas figurativos y abstractos. Figurativos con distintos grados de consumación fueron Alberto Gironella, Vlady, Juan Soriano, José Luis Cuevas, Pedro Coronel, Roger von Gunten y Enrique Echeverría. Y entre los abstractos ortodoxos están Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Kazuya Sakai y Arnaldo Coen. Por otro lado, en la línea que ondula entre figuración y abstracción, esta vertiente tuvo importantes precursores. Allí están para corroborarlo Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Gunther Gerzso, Mathias Goeritz y Wolfgang Paalen.

Cat. 30
Perspectiva II
(detalle)

Cat. 4
La guía
(detalle)

*

Antes de introducirnos en la producción de Jorge González Velázquez, creo necesario aclarar mi posición frente al tema y, para ello, me remito a Roland Barthes.

Barthes postula que cada lector puede interpretar libremente un fenómeno estético, hasta apropiarse del texto convirtiéndolo en otra escritura, opuesta y distinta, con respecto a su trazado originario. A partir de ahí, de esa experiencia, cada lector reescribe la obra transformándose así en un nuevo autor con cierto grado de autonomía. De ese modo, el libro y/o la pintura están sujetos a nuevas versiones que la reformulan hasta el infinito.

Estoy viendo el catálogo de González Velázquez que la galería Aldama Fine Art editó en 2013. Ahí están reunidas las pinturas y esculturas expuestas en dicha sala bajo el nombre de *...Fractal* Esa publicación contiene un ensayo escrito por José Manuel Ruiz Regil en el que este analista dice: "Un fractal es un objeto que exhibe recursividad o auto-similitud a cualquier escala". Y más adelante agrega: "... la poética de Jorge González Velázquez tiende puentes hacia otros espacios; hacia aquellas posibilidades a las que renunció, porque no se resigna del todo a perderlas. En cada incisión, hueco o corte, nace un vacío que es el opuesto perfecto de su decisión manifestada. En esta ecuación espacial tanto el cuerpo como el vacío están conectados". En efecto, si se observan las esculturas y pinturas presentadas en aquella ocasión, veremos que estas ecuaciones se cumplen a partir de la libre apropiación hecha por nuestro artista de la dimensión fractal. Nombro solamente un ejemplo: *Autorretrato*: véase cómo se aplica aquí la recursividad o auto-similitud mencionada por Ruiz Regil.

Y en la misma publicación, José Ignacio Aldama escribe: "Vinculadas, pero independientes de su obra tridimensional, sus pinturas explotan la dimensión fractal en dos planos en los que parece desfogar todo lo que no puede hacer en volumen".

Por otro lado, en el catálogo de la retrospectiva montada en la misma sala de las Lomas de Chapultepec en 2009, Lily Kassner comenta "... la inevitable fascinación que ejerce sobre el estro del autor la curvilínea conformación del cuerpo femenino, el cual se ve interpretado en tres dimensiones de manera acusadamente abstracta "... Y en efecto, la figura de la mujer es un tema fundamental y recurrente en la producción de este escultor que ha colaborado, gracias a su dominio de la fundición y de los materiales, con maestros tan célebres como Leonora Carrington, Juan Soriano, Gunther Gerzso y José Luis Cuevas.

A propósito de la relevancia que la figura femenina posee en el trabajo de González Velázquez, bien vale la pena acercarnos a su remarcable trayectoria y, para eso, me remito sólo a lo ejecutado en el extranjero. Nacido en la Ciudad de México en 1966, González Velázquez fue invitado en 2005 a construir la escultura monumental *Desnudo blanco*, mientras se desarrollaba en Graz la Sexta Conferencia Internacional de la Mujer. Esa obra estuvo enclavada durante cinco años en la plaza Schlossberg de aquella ciudad austriaca.

Y en 2011 la exposición itinerante *Jorge González Velázquez. The Four Seasons* se exhibió en la misma plaza Schlossberg, en el castillo Kornberg, en la galería Rondo y en el patio central del Cine Schubert. Asimismo, el autor que protagoniza estas notas mostró parte de su producción en el Jardín Escultórico Juan Soriano de Varsovia, en la ciudad de Lublin y en la sede de la orquesta filarmónica de Opolska. Todo ello en Polonia, por supuesto. También presentó su trabajo en la ciudad de Nueva York.

Cat. 28
Geometría
(detalle)

No he hablado con el artista sobre el enfoque que, según su criterio, poseen sus nuevas pinturas tituladas *Origen*. He aquí, insisto, mi propia interpretación.

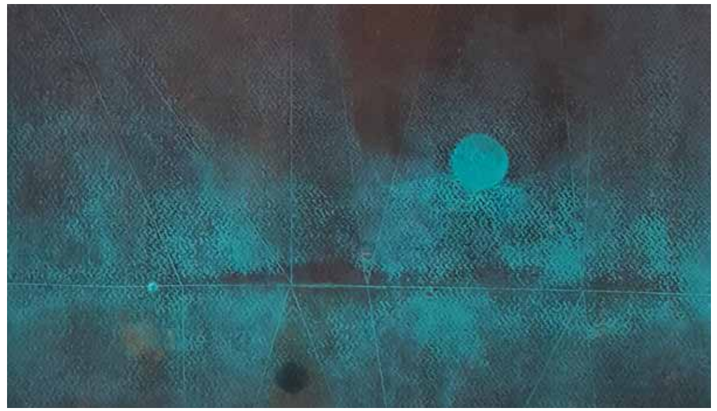
Bien vale reiterarlo: González Velázquez se inserta en la extensa tradición de la pintura y la escultura abstracta. Valdría, incluso, considerarlo uno de los últimos autores insertos en aquella corriente, aunque eso rozaría los límites de la utopía porque el abstraccionismo es una posición sólidamente instalada en el panorama de las realizaciones visuales contemporáneas, aquí y en el extranjero.

¿Qué es la abstracción? Es un bajar el telón a toda situación reconocible, es la nada y el todo convertido en una nueva imagen, una extrapolación.

Vayamos a las obras... *En medio:* la superficie está pintada de verde con tenues transparencias amarillas que forjan la condición habitable del espacio. Y en la mitad del cuadro, como bien lo dice el título, una franja más oscura exhibe pequeñas formas puestas ahí para cortar el vacío, el silencioso vacío colmado de destellos. *Grúa:* otra vez la línea delimitando el horizonte allí donde el horizonte descubre el círculo y una forma oblonga, semejante a dos mitades unidas de la esfera.

Proyección: se reitera el color verde mezclado con negros y dorados y asoman nuevamente aquí y allá los círculos y las formas geométricas que dinamizan la estructura. *Tres soles:* una secreta sinfonía monocromática fulgura entre tierra y cielo, mientras la linde entre una y otro activa el reverso de la luz. *La guía:* distintos tonos de verde dibujan calladas geometrías. ¿Qué representan? Tal vez dos modulaciones de la arquitectura. *Estrategia:* el espacio vibra al compás de una encendida simetría que toca los bordes de la perfección. *En camino:* otra oscilación de la arquitectura y el círculo, siempre el círculo.

Cat. 33
Luz
(detalle)



Cat. 22
Sol turquesa II
(detalle)

Contemplación: una pirámide sostiene a dos habitantes del ocaso y la intemperie. *Siembra*: después de la tempestad viene la calma y con ella de nuevo el color verde, la línea del horizonte y la forma oblonga que, develada por el título de la obra, se transmuta en una semilla. *Paisaje de Etla*: el artista llama paisaje a una pintura que, desde mi visión, podría ser una vivienda o una fortificación. Pero aludir a este cuadro bajo la apariencia de un paisaje, nos remite al intercambio entre figuración y abstracción. A partir de ahí, podemos nombrar al círculo como un sol, a las tres formas oblongas como vigías, a la parte superior de la tela como un cielo y a la zona inferior como el suelo sobre el que está construida la fortaleza.

Lluvia de óxidos: si en *Siembra* la pequeña forma era una semilla y en *Paisaje de Etla* componía la metáfora de tres custodios, aquí el título la transforma, valga la reiteración, en lluvia, aunque de acuerdo con nuestra imaginación, o con el deseo que cabalga en lo imaginado, esa lluvia no es de óxido. *El ataque*: los enemigos comienzan a atacar la ciudadela pero ¿qué pasa al otro lado de la muralla? ¿Hay alguien para responder? ¿Los tomarán por sorpresa? ¿O los habitantes de ese territorio responderán con todas sus baterías?

El recorrido a través de las pinturas que acabo de realizar nos permite entrever la posibilidad de desplegar un relato aun en la obra más abstracta. Ahora bien, ¿qué ocurriría si no tuviéramos una pista proporcionada por el código de la lengua implícito en el título? Nos quedaríamos sin asidero, aunque de todos modos, algún componente icónico podría generar un breve, brevísimo esbozo narrativo.

Cat. 32
Luna llena
(detalle)

Cat. 21
De perfil
(detalle)

Líneas atrás dije que no he tenido contacto con el artista antes de concentrarme en sus pinturas. Sin embargo, hoy me comuniqué por teléfono con él y así se fue dibujando la conversación:

Vivo en San Agustín Etla, Oaxaca, desde hace años. Aquí trabajo. Los últimos huracanes azotaron mucho a este pueblo. La lluvia intensa, constante, que duró días y días, me sugirió los nombres de las esculturas en cerámica que ahora voy a presentar en Aldama.

—¿Por qué *Silvestre*?

—*Silvestre* representa la fuerza de la naturaleza, los desastres, la tempestad, los meteoros, todo lo ocurrido en Etla durante estos últimos tiempos.

—¿Y *Máquina de hacer lluvia*?

—Es un artefacto para inventar la lluvia. Yo soy su inventor.

—¿También produces la *Lluvia ferrosa*?

—Se llama así por su cromatismo. La pieza tiene azules, negros, naranjas mezclados con el color de la tierra y rojos escondidos.

—Los dos personajes femeninos aluden a un tema recurrente en tu obra.

—Sí, la mujer es el paradigma del poder y de la creación, y también es el origen, por eso denominé así la muestra.

—¿Quién es Julia?

—Julia es una amiga rusa a quien conocí en Eslovaquia. Estuvo trabajando aquí en mi taller conmigo.

—¿Y *Jaguar de agua*?

—Esta pieza es azul y roja y es un jaguar que se transforma en agua, pero además el jaguar es un animal mítico en la cultura de mis ancestros.

*

La exposición incluye dos unidades geométricamente verticales. Una de ellas, con evidente sentido del humor, contiene el signo del dólar y la otra simplemente se titula *Enigma*. Cuando le pregunto por qué se reitera la columna en muchas de sus esculturas, Jorge me contesta que es un recurso compositivo.

Como sucede con la mayoría de los creadores, González Velázquez fue, en los primeros tiempos de su carrera, un artista tenuemente figurativo cuyo punto de partida, insisto, era la mujer. Y desde hace más de una década ese núcleo mayor continúa aflorando, veladamente o no, en muchas de sus estructuras. De modo análogo, la geometría, implícita de manera visible o secreta en la naturaleza y en el universo entero, está presente en su conciencia estética y en la trama de toda su obra. Ahora bien, otro centro irradiador reside en el pasado prehispánico. La cultura, los monumentos y la esencia de sus antepasados pervive en la memoria de este autor, atravesando toda su producción. Constituyen su médula, su esencia y su más entrañable condición.

* Lelia Driben es crítica de arte, curadora, investigadora, museógrafa y docente. Ha sido columnista y colaboradora de *La Jornada Semanal*, *Crónica Dominical*, *La Crónica de Hoy* y *Letras Libres*. Es autora y coautora de numerosos libros de arte, entre los que destacan *Vicente Rojo, el arte de las variaciones sutiles*; *Escultura mexicana, de la Academia a la instalación*; *Historias compartidas* y *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*.

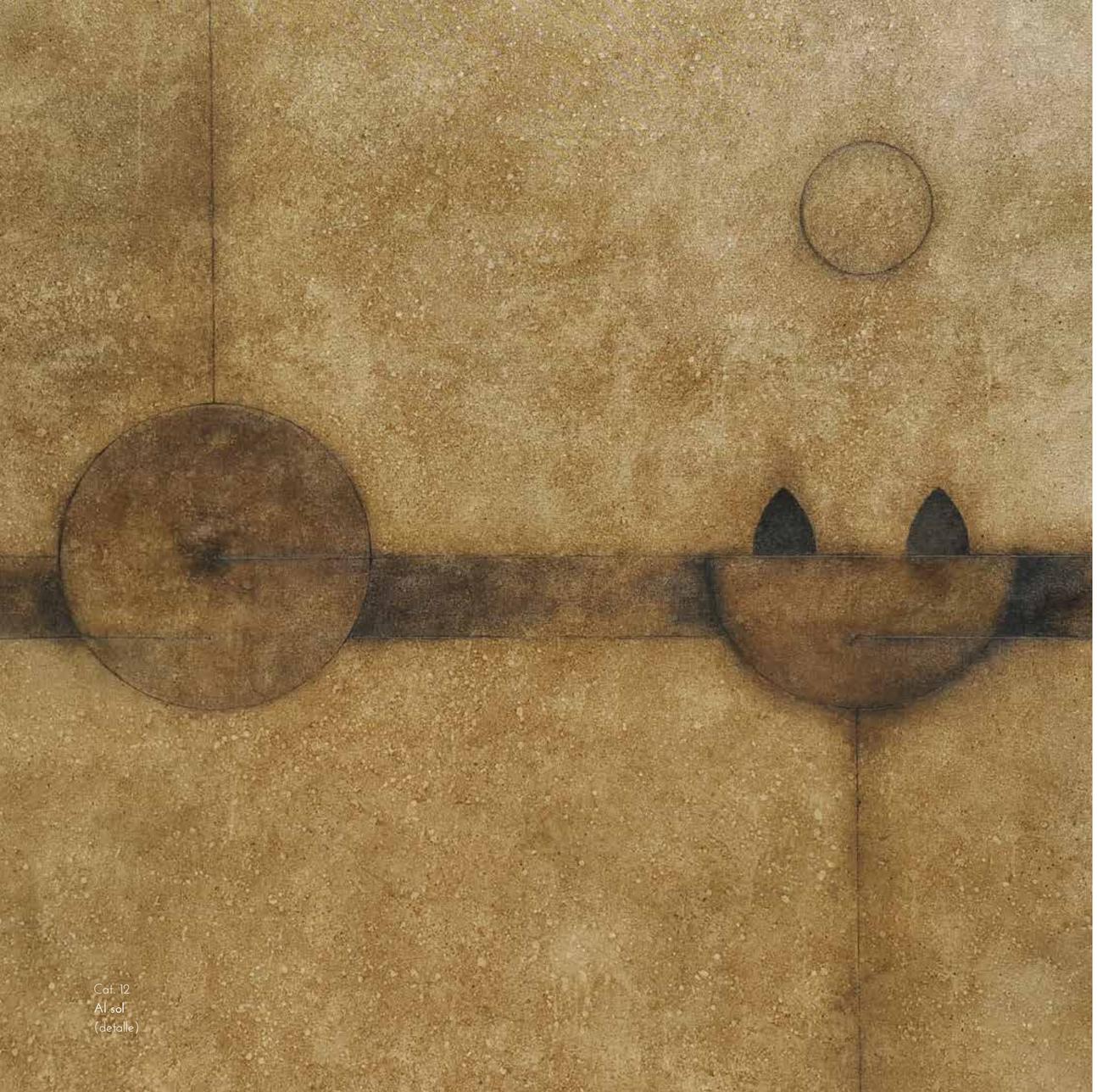
Sobre el artista

Foto: Tania Pastrana

Jorge González Velázquez nació en la Ciudad de México, en 1966. Cursó estudios profesionales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y se especializó en escultura. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en América y Europa. Entre sus muestras individuales, que comenzaron cuando tenía diecinueve años, cabe destacar *Tentativo*, en Plaza Loreto (1996); *Figuras diversas*, en las Jaulas de Polanco (1997); *Como si fuera la primera vez*, exposición itinerante que culminó en el Museo de Arte Tridimensional de la Delegación Azcapotzalco (2002-2003); y *Lluvias, soles y lunas*, en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes (2006), todas en la Ciudad de México. En 2005 fue invitado a realizar la escultura de gran formato *Desnudo blanco*, en el marco de la Sexta Conferencia Internacional de la Mujer en Graz, Austria. La pieza —tallada directamente en cantera— fue donada al pueblo austriaco y se exhibió de 2005 a 2010 en la plaza Schlossberg de Graz. En 2009 Aldama Fine Art presentó una exposición retrospectiva de su pintura y escultura con la publicación de un catálogo ilustrado y reseñado por la destacada historiadora y crítica de arte Lily Kassner. Ese mismo año exhibió su trabajo en Austria, con la exposición itinerante *Jorge González Velázquez. The Four Seasons*, presentada en la plaza Schlossberg, el castillo Kornberg, la galería Rondo y el patio central del Cine Schubert. En 2010 el Museo Casa Diego Rivera, de la ciudad de Guanajuato, celebró su trayectoria con una exposición retrospectiva. Comisionado por la revista *Vanidades* para celebrar el cincuenta aniversario de la publicación, diseñó y ejecutó las esculturas que se entregaron como premio a cinco mujeres con trayectorias sobresalientes (2010). Presentó su trabajo en la ciudad de Nueva York y regresó a Europa para exhibir *Muzyka Rze by* (Música de la escultura) en el Jardín Escultórico Juan Soriano, en Varsovia, así como en la ciudad de Lublin y en la sede de la Filharmonia Opolska (2011). Una segunda exposición individual fue presentada en Aldama Fine Art bajo el título *...Fractal*, para exhibir sus más recientes trabajos en escultura, pintura, dibujo y estampa (2013). La exposición *El color y la forma*, se presentó poco después en el Museo del Palacio de Gobierno de la ciudad de Oaxaca (2014) y meses después el Museo Nacional de Arte recibiría su muestra *Libertad de expresión*, en el marco de la entrega del Premio Nacional de Periodismo (2014). Participó en la exposición *From the Heart of Mexico* en el contexto del intercambio artístico Segmento 8, en la galería Mamü Társaság, en Budapest, Hungría (2015) y poco después su trabajo fue distinguido al seleccionarse en el I Concurso de Escultura Solidaria, convocado por la Fundación Cursol en Alicante, España (2015). *Expresión en 3D*, una colección de obra reciente, se mostró en la Universidad Autónoma de Nuevo León en el marco de la entrega del Premio Nacional de Periodismo, al mismo tiempo que participó en el simposium internacional de pintura *At the Old Mulberry Tree I. 2015*, en Iza y Ekel, en la ciudad de Komárno, Eslovaquia (2015), repitiendo su participación en la segunda edición de dicho simposium (2016). El Tribunal de Justicia de la Ciudad de México recibió *Itinerancia*, una muestra individual que viajaría por varias sedes del país (2016). Su obra regresó a Viena, Austria, al participar en *100 Hours of Art*, organizado por el MuseumsQuartier (2016).

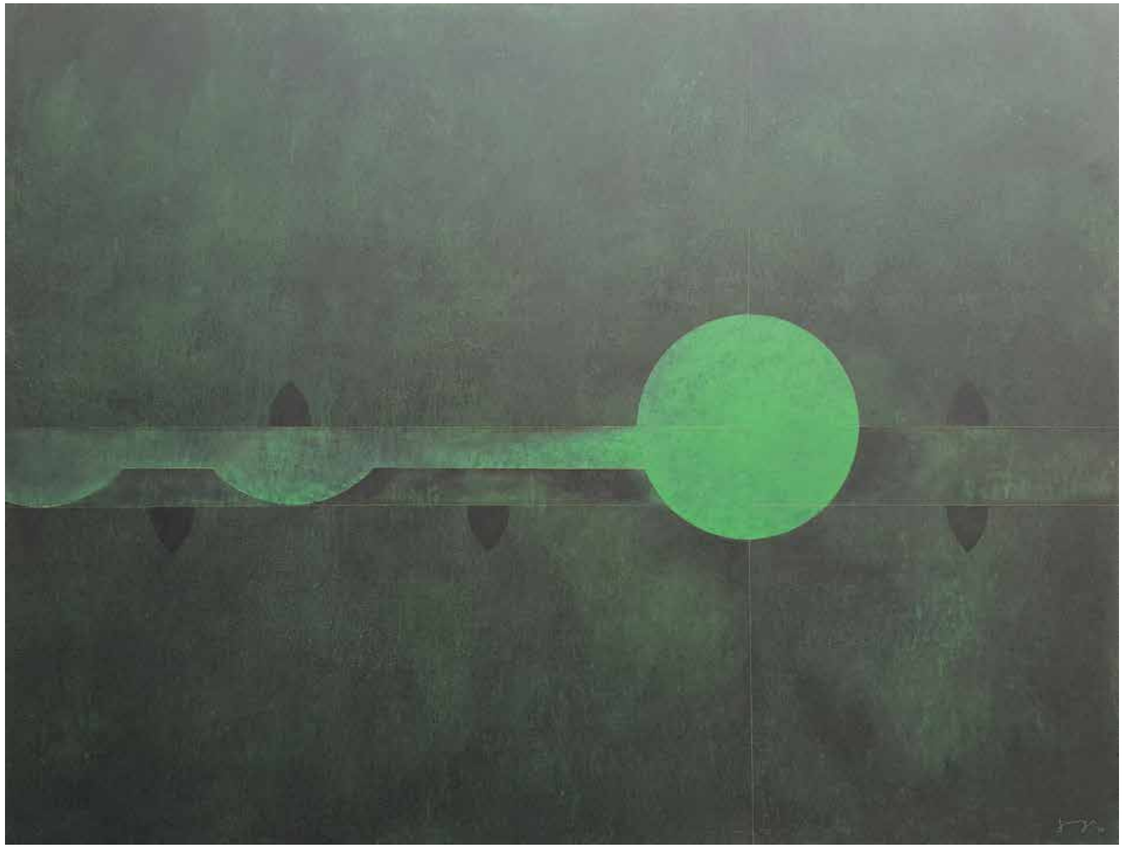
Incansable experimentador de técnicas y materiales, su gran oficio y dominio de la técnica de la fundición, así como su entendimiento del formato monumental le permitieron colaborar en el pasado con grandes figuras como Leonora Carrington, Gunther Gerzso, José Luis Cuevas o Juan Soriano, a quienes asesoró en numerosos proyectos como el levantamiento de *La Luna*, escultura de Soriano en bronce, que se encuentra en la explanada del Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Con el mismo espíritu creativo, González Velázquez ha enfrentado la pintura, disciplina que ha desempeñado a la par de la escultura. Su vasta obra pictórica, que en los últimos años ha ganado espacio dentro de su quehacer artístico, guarda un estrecho vínculo con sus creaciones tridimensionales, pero goza, a la vez, de una identidad propia. Actualmente trabaja en proyectos de escultura de mediano y pequeño formatos en distintos materiales, incluidos el bronce, la cerámica de baja y alta temperaturas, la madera, los plásticos y los cementos refractarios.

En 2017 trasladó su taller a San Agustín Etla, un pueblo situado en los valles centrales del estado de Oaxaca, localidad donde se ha desarrollado una creciente e intensa vida cultural, a raíz de la creación del Centro de las Artes San Agustín en 2006. Jorge González Velázquez continúa su exploración estética desde las disciplinas de su predilección: la escultura y la pintura.

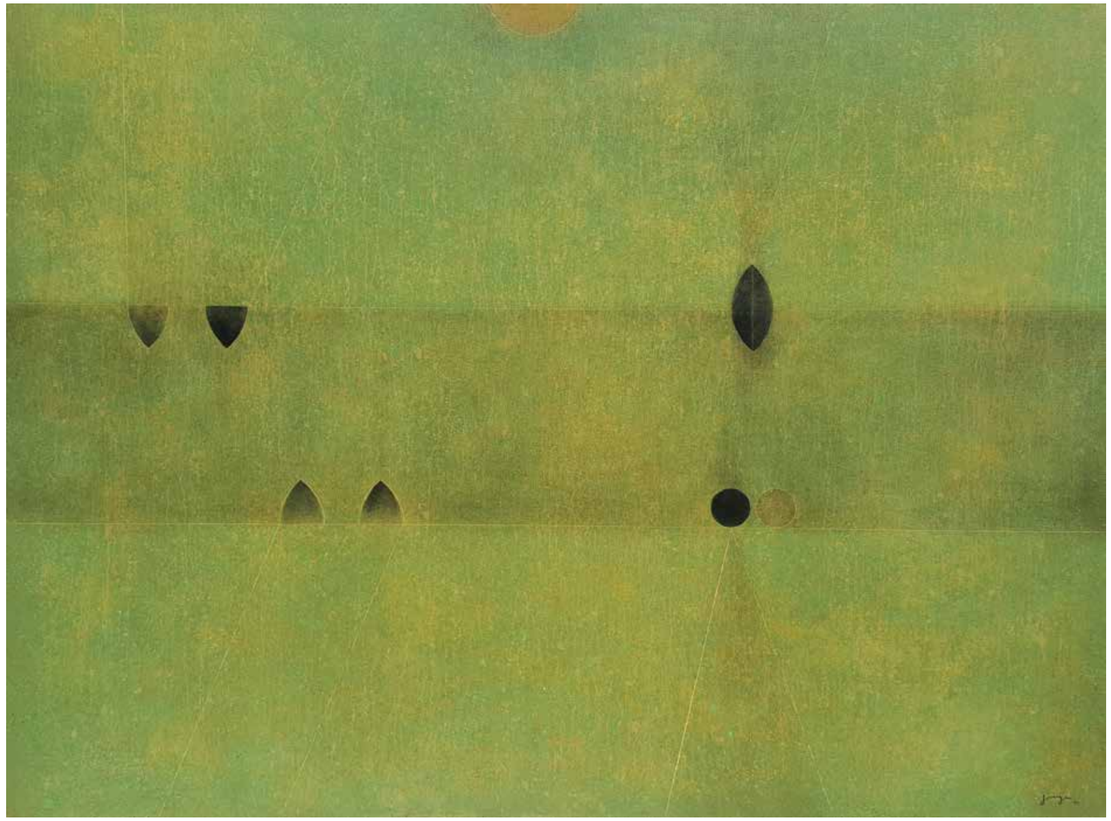


Cat. 12
Al sol
(detalle)

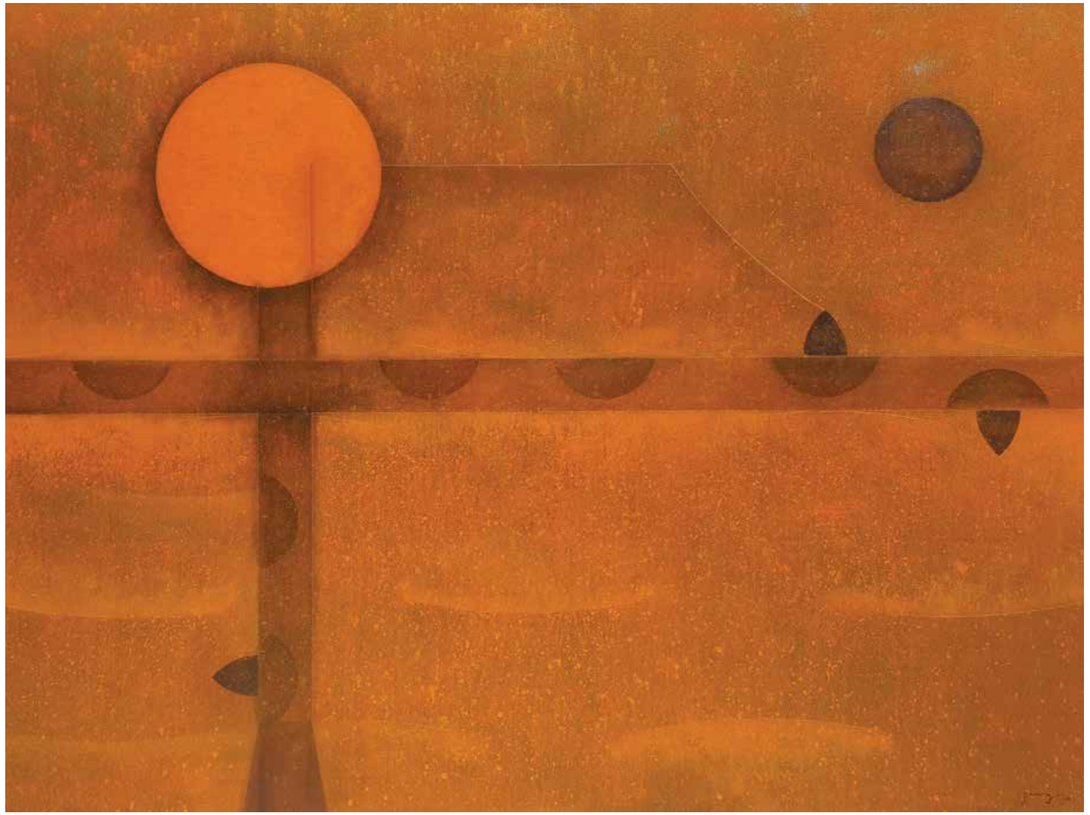
Catálogo de obra



Cat. 1
Sol turquesa
2016 • Acrílico sobre tela • 150 x 200 cm

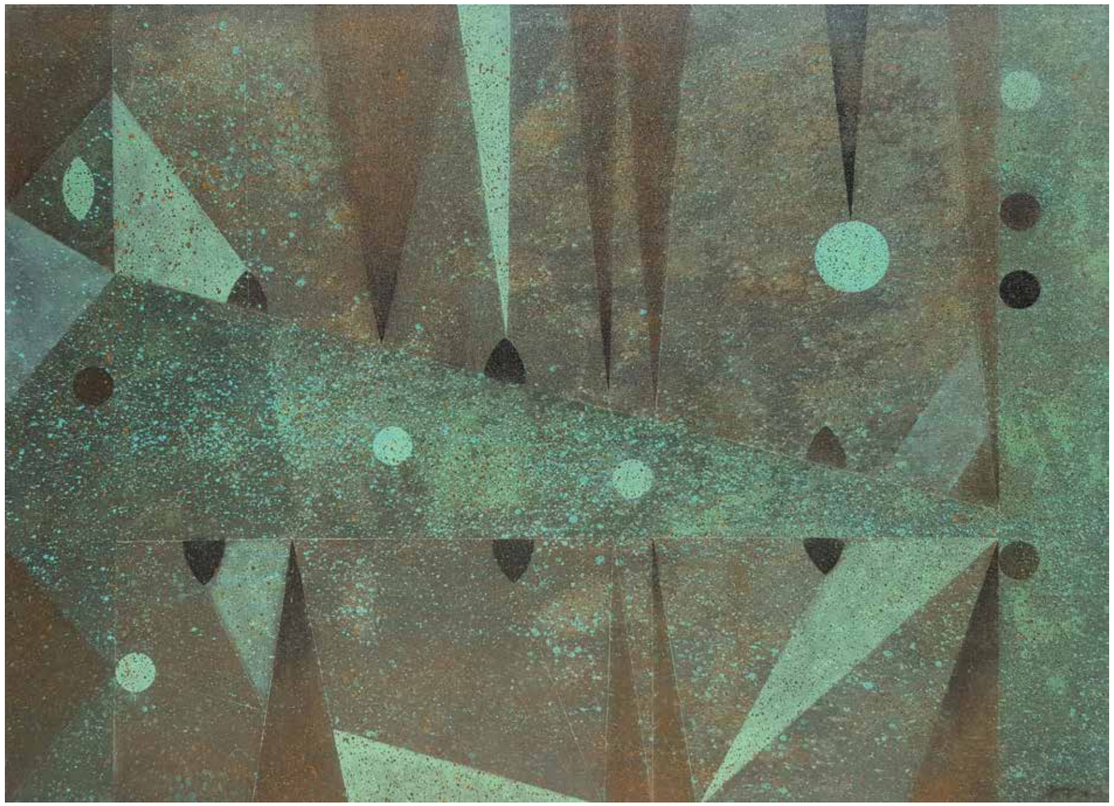


Cat. 2
En medio
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

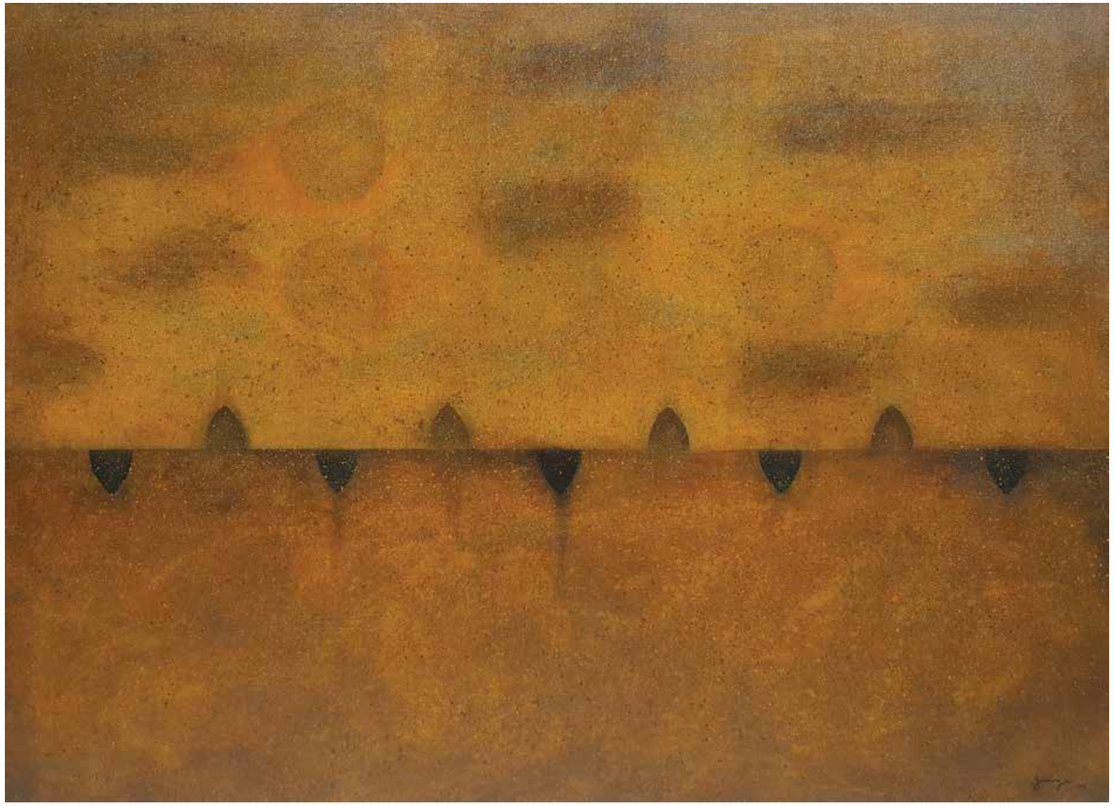


Cat. 3
Grúa
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

Cat. 4
La guía
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm



Cat. 5
Proyección
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm



Cat. 6
Tres soles
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

Cat. 7
Estrategia
2016 • Acrílico sobre tela • 200 × 150 cm

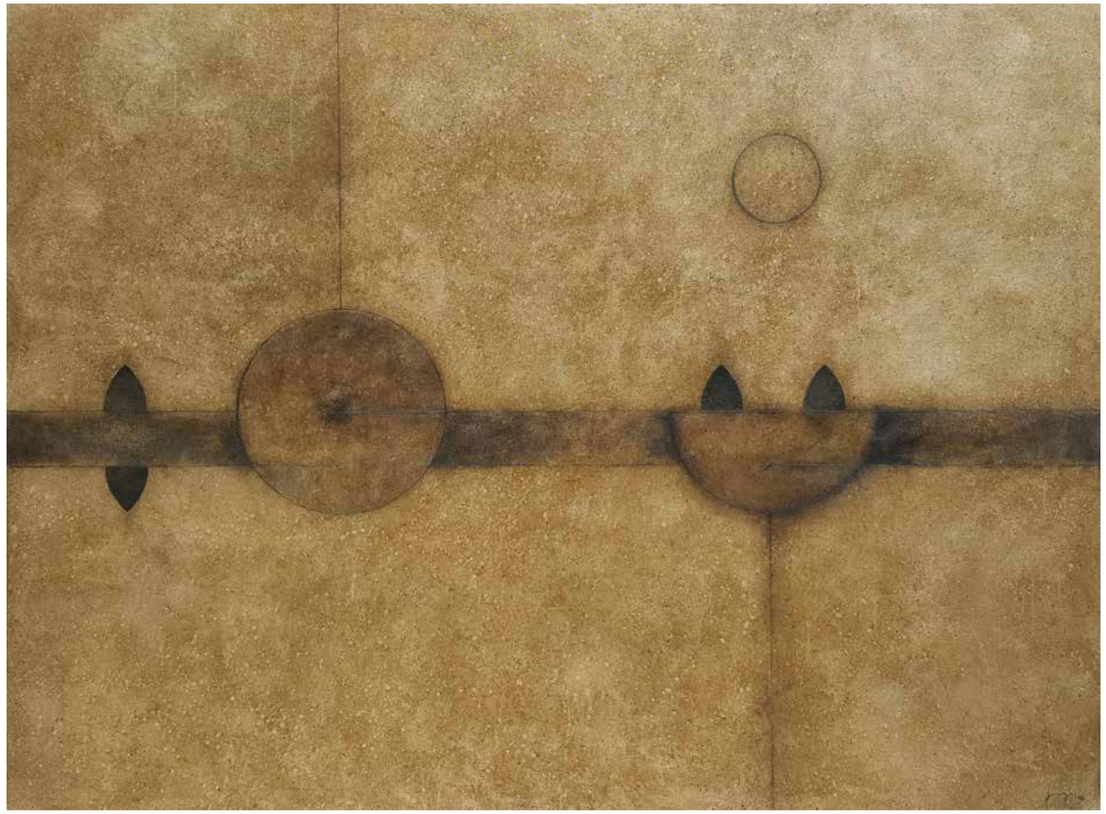
Cat. 8
Contemplación
2016 • Acrílico sobre tela • 200 × 150 cm

Cat. 8
Contemplación
(detalle)

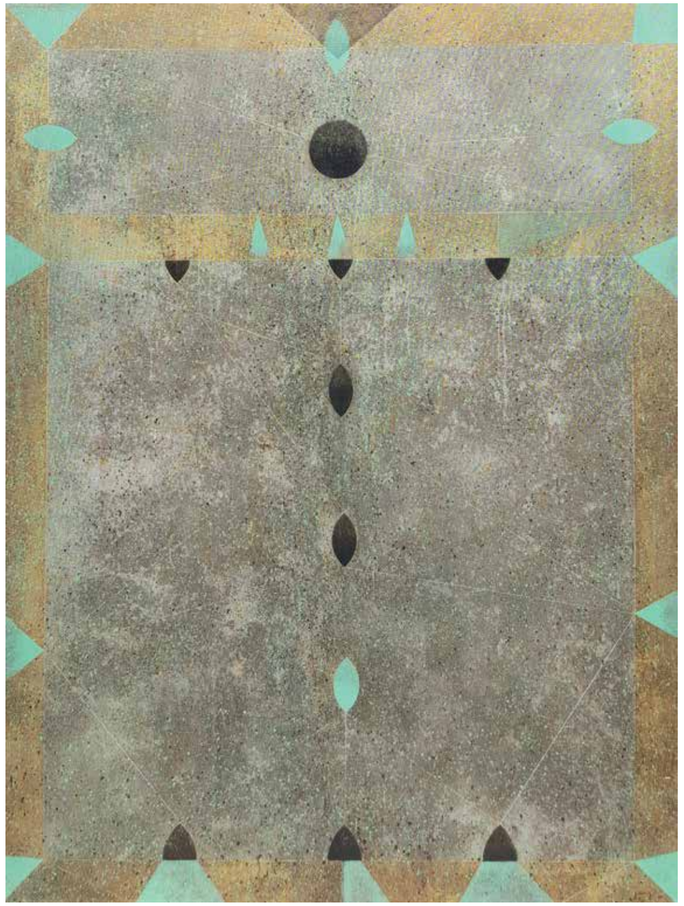
Cat. 9
Siembra
2016 • Acrílico sobre tela • 200 x 150 cm

Cat. 10
El juego
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

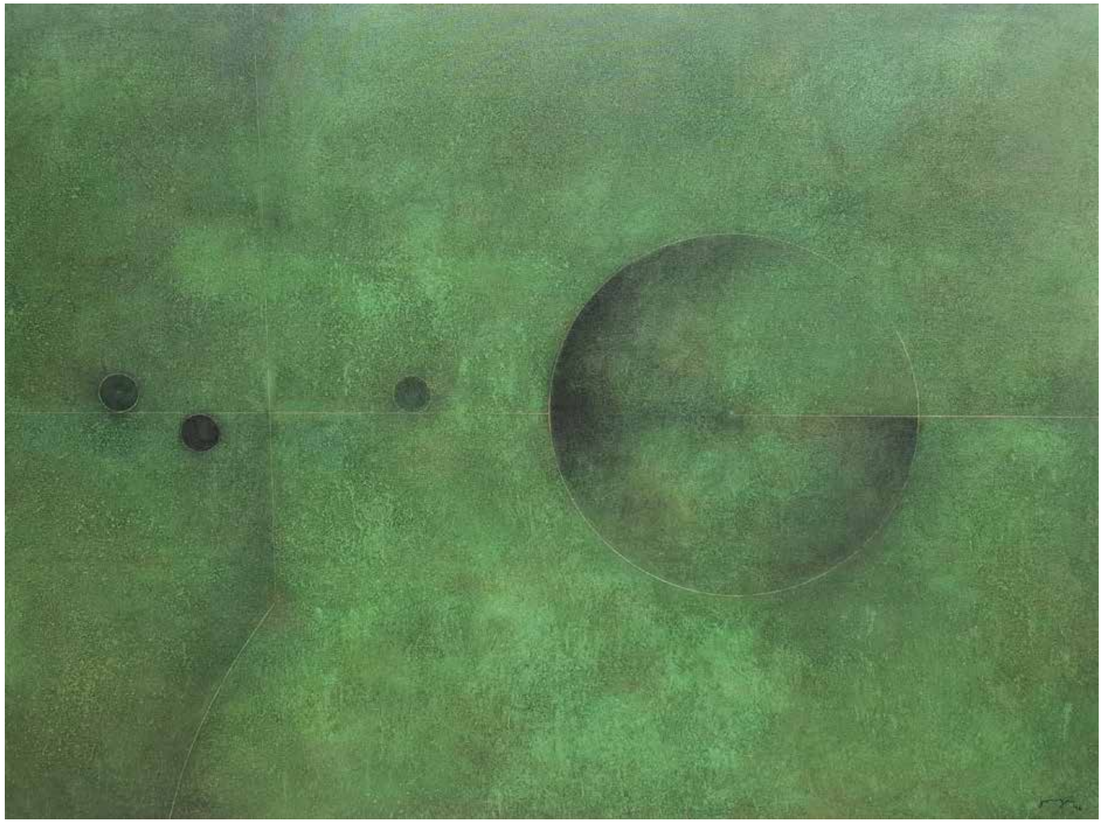
Cat. 11
En camino
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm



Cat. 12
Al sol
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm



Cat. 13
El escudo
2016 • Acrílico sobre tela • 200 × 150 cm

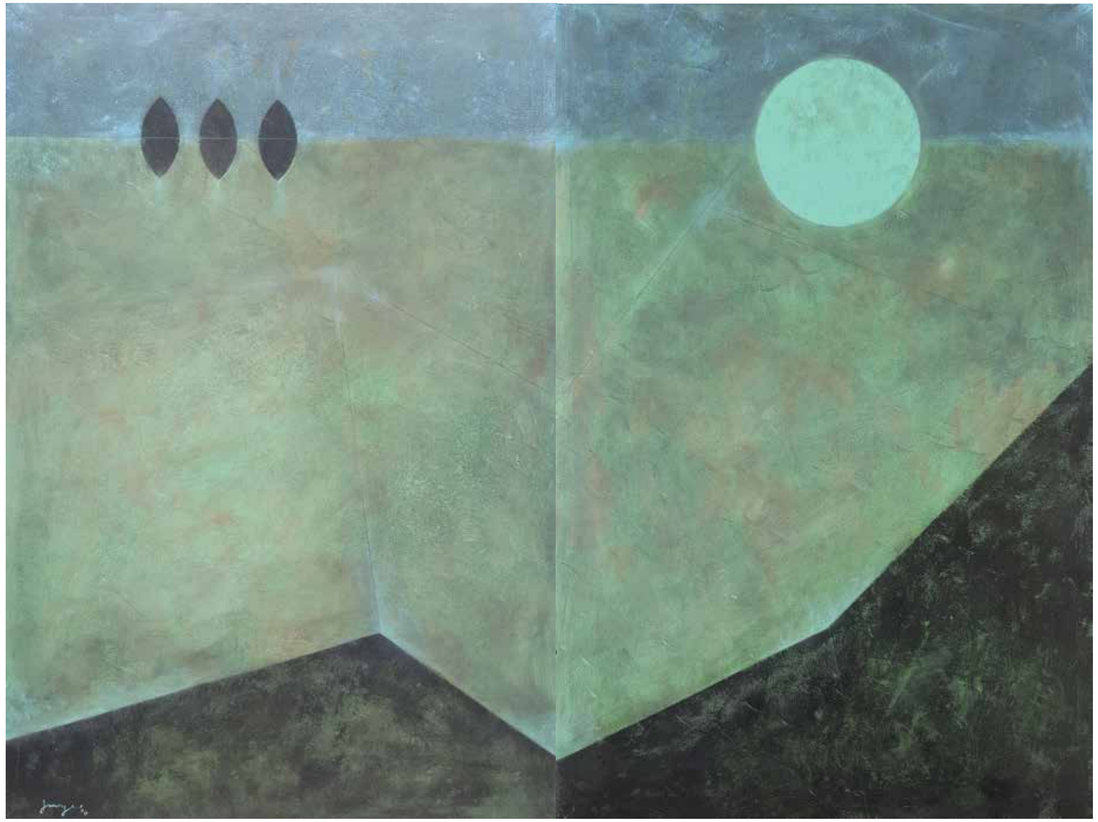


Cat. 14
La esfera
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

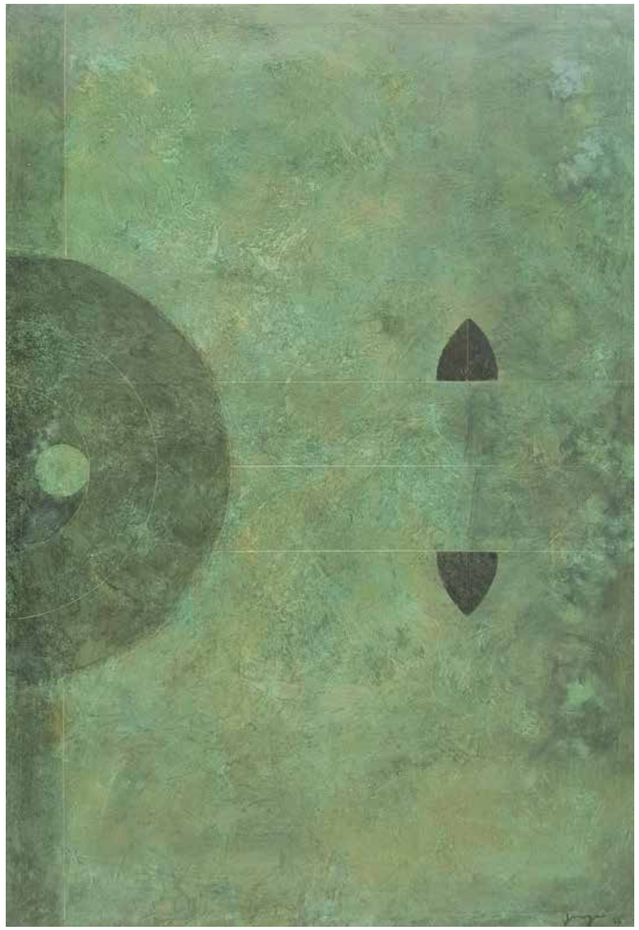
Cat. 15
Paisaje nocturno
2016 • Acrílico sobre tela • 150 × 200 cm

Cat. 16
En dos
2016 • Acrílico sobre madera • 80 × 120 cm

Cat. 17
Paisaje de Etla
(detalle)



Cat. 17
Paisaje de Etla
2016 • Acrílico sobre madera • 120 × 80 cm cada uno (díptico)



Cat. 18
Cálculo
2016 • Acrílico sobre madera • 120 x 80 cm

Cat. 19
Ventana
2016 • Acrílico sobre madera • 100 x 160 cm

Cat. 20
Estrategia II
2016 • Acrílico sobre madera • 100 x 80 cm

Cat. 21
De perfil
2016 • Acrílico sobre madera • 120 x 80 cm

Cat. 22
Sol turquesa II
2015 • Acrílico sobre papel • 48 x 36 cm

Cat. 23
Lluvia de óxidos
2015 • Acrílico sobre papel • 48 x 36 cm

Cat. 24
El ataque
2015 • Acrílico sobre papel • 48 x 36 cm

Cat. 25
Objetos
2015 • Acrílico sobre papel • 48 x 36 cm

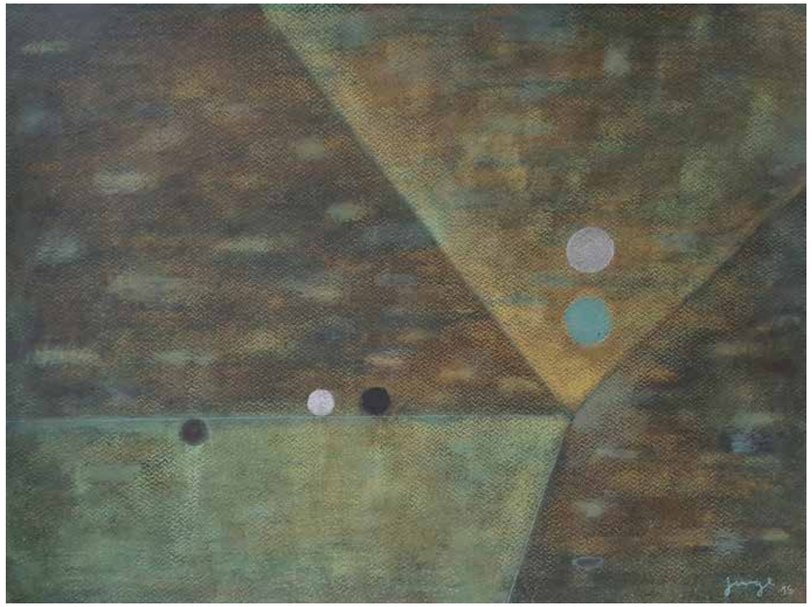
Cat. 26
Ventana
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 27
Siembra
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 28
Geometría
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 29
Encuentro
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 30
Perspectiva II
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm



Cat. 31
Expectantes
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 32
Luna llena
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 33
Luz
2015 • Acrílico sobre papel • 36 x 48 cm

Cat. 34
El puente
2015 • Acrílico sobre papel • 48 x 36 cm

Cat. 34
El puente
(detalle)

Cat. 35
Silvestre II
2015 • Cerámica de alta temperatura • 53.5 x 44 x 19 cm

Cat. 36
Personaje femenino
2015 • Cerámica de alta temperatura • 56.5 × 28 × 14 cm

Cat. 37
Personaje femenino II
2015 • Cerámica de alta temperatura • 63 × 31 × 12 cm

Cat. 38
Silvestre
2015 • Cerámica de alta temperatura • 52 × 24 × 17 cm

Cat. 39
Delta
2015 • Cerámica de alta temperatura • 52 × 45 × 6 cm

Cat. 40
Lluvia ferrosa
2015 • Cerámica de alta temperatura • 56 × 41 × 18 cm

Cat. 41
Máquina de hacer lluvia
2015 • Cerámica de alta temperatura • 45 × 25 × 12 cm

Cat. 42
Arado pluvial
2015 • Cerámica de alta temperatura • 44 x 45 x 10 cm

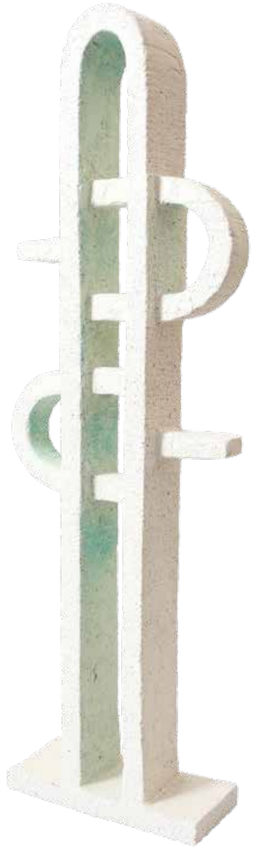
Cat. 43
Doble caída
2015 • Cerámica de alta temperatura • 72 x 17 x 11 cm

Cat. 44
Yulia
2015 • Cerámica de alta temperatura • 55 × 16.5 × 8 cm

Cat. 45
Destilando lluvia
2015 • Cerámica de alta temperatura • 57 × 28 × 15 cm

Cat. 46
Jaguar de agua
2015 • Cerámica de alta temperatura • 49 x 39 x 11 cm

Cat. 47
Enigma
2015 • Cerámica de alta temperatura • 76 x 23 x 14 cm



Cat. 48
Dollar
2015 • Cerámica de alta temperatura • 90 x 25 x 11 cm

Cat. 49
Sol a flote
2015 • Cerámica de alta temperatura • 62 x 38 x 15 cm

Exposiciones anteriores
(Catálogos disponibles a solicitud)

Flor Pandal. *Atlas y planisferios*. Abril, 2018.
Beatriz Ezban. *Al borde del camino*. Noviembre, 2017.
Larissa Barrera. *Vientos que acarician mis sombras*. Septiembre, 2017.
José María Martínez. *La luz de la sombra*. Mayo, 2017.
Fernando Pacheco. *Estructuras infinitas*. Febrero, 2017.
José Castro Leñero. *Ciudad negra. Obras en papel*. Enero, 2017.
Jorge Obregón. *Remanentes de la cuenca*. Octubre, 2016.
Wuero Ramos. *El misterio de la tristeza*. Agosto, 2016.
Antonio Chaurand. *Huésped*. Junio, 2016.
Tomás Gómez Robledo. *Travesías*. Mayo, 2016.
Evocaciones 2016. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Marzo, 2016.
Germán Venegas. *Coatlicue*. Febrero, 2016.
Carmen Parra y José Antonio Farrera. *La flor de loto y el cardo. Pintura*. Octubre, 2015.
Miguel Ángel Garrido. *Lo que habitamos*. Noviembre, 2014.
Edmundo Ocejo. *Inventario de imágenes*. Mayo, 2014.
Evocaciones. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Abril, 2014.
José Castro Leñero. *Circuito interior*. Noviembre, 2013.
Jorge González Velázquez. *...Fractal*. Septiembre, 2013.
José Antonio Farrera. *Óleos*. Abril, 2013.
Carmen Chami. *Estratagemas*. Noviembre, 2012.
Óscar Gutman. *Pintura*. Junio, 2012.
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia*. Abril, 2012.
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper*. Noviembre, 2011.
Lorenza Hierro. *Contención*. Octubre, 2011.
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas*. Septiembre, 2011.
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour*. Junio, 2011.
Espejos de la mirada. Pintura abstracta contemporánea mexicana. Mayo, 2011.
Vida en tránsito. La naturaleza muerta revisitada. Febrero, 2011.
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.
Gustavo Villegas. *Non ego*. Octubre, 2010.
Tatiana Montoya. *Diálogos*. Septiembre, 2010.
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas*. Junio, 2010.
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre*. Mayo, 2010.
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas*. Febrero, 2010.
Colectiva de Navidad 2009. Diciembre, 2009.
Yampier Sardina. *El placer del engaño*. Octubre, 2009.
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Miguel Ángel Garrido. *Mientras sigamos vivos*. Junio, 2009.
Jorge González Velázquez. *Retrospectiva*. Mayo, 2009.
Fernando Pacheco. *Utopías del orden*. Abril, 2009.
Víctor Guadalajara. *Memoria*. Febrero, 2009.
Colectiva de Navidad, 2008. Diciembre, 2008.
Mario Almela. *El paisaje y los volcanes de México*. Octubre, 2008.
Alberto Ramírez Jurado. *El color de mi tierra*. Septiembre, 2008.
Juan Carlos del Valle. *Pintura y dibujo*. Mayo, 2008.
Arturo Zapata. *Pintura, dibujo y estampa*. Febrero, 2008.
Pedro Cervantes. *Escultura, pintura y dibujo*. 2007.

Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos e internacionales. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual.

Créditos

Coordinación editorial
Aldama Fine Art

Diseño editorial
Laura Rebeca Patiño

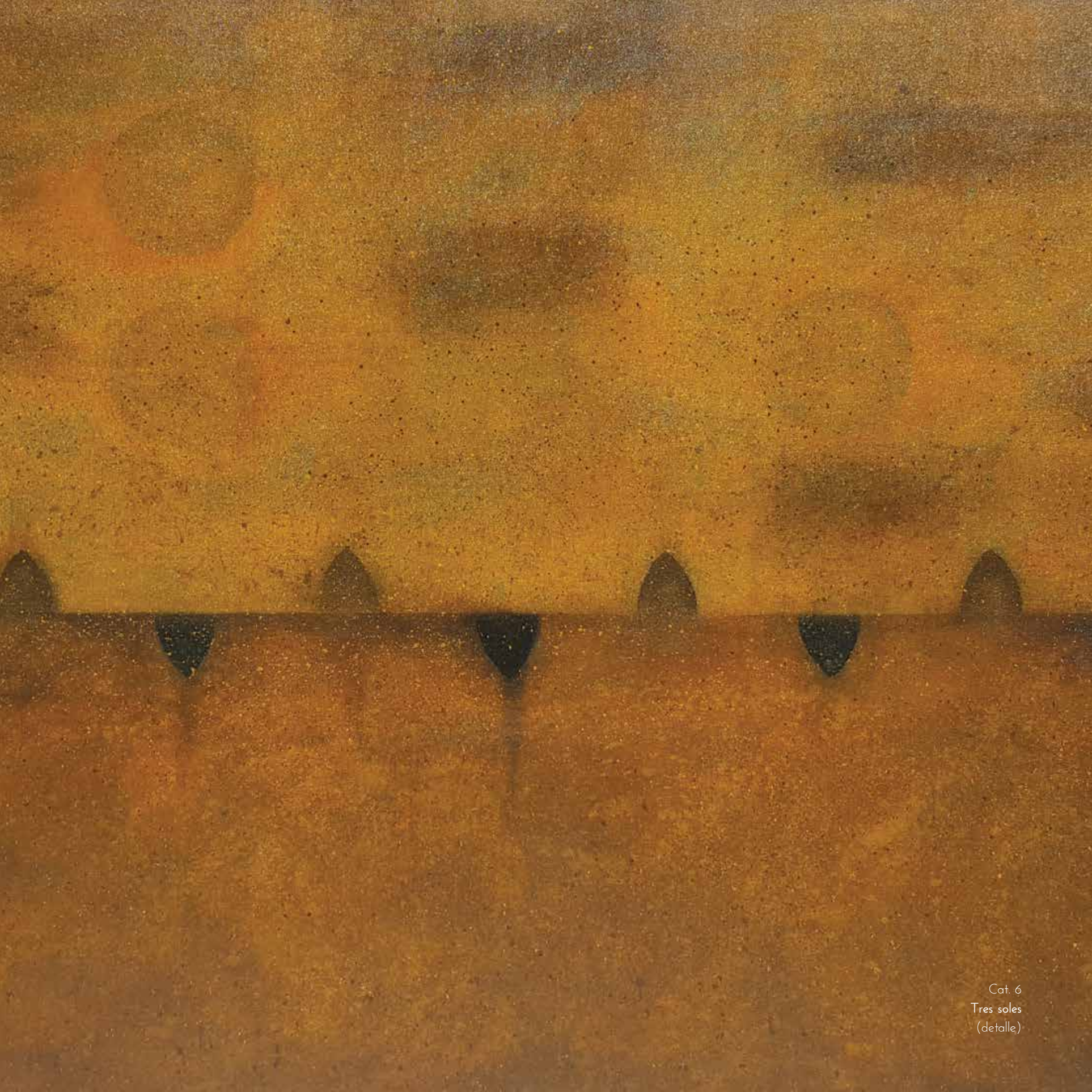
Cuidado de la edición
Gustavo de la Peña
Adriana Cataño

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
Ciudad de México, 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Septiembre de 2018



Cat. 6
Tres soles
(detalle)

ALDAMA
FINE ART

Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
México, D. F. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com